

にいかした

北から南から



イチローにはまる

八木 三男

NHK衛星放送のイチローが出演するシアトル・マリナーズの試合を見るのが楽しみである。アメリカではテレビを見るのを watch というが、watch にはたんに見物するほかに（動くものを）じっと見る、という意味があり、（好ましい変化を）期待して待つという意味がある。わたくしはイチローがヒットを打たないかと期待して画面をじっと見ているのである。イチローにはまってしまった。

これまでにイチローの技術は語りつくされてきたとアナウンサーはいうが、日本のプロ野球放送をゲームの最後まで見たことがなく、大体めったに放映もされないオリックスを最前もしていなかったから、高名なイチローの野球技術の実際がどれほどのものか知らない

できた。しかし、イチローのプレイを見ていると、技術が高度に洗練されていて大変楽しく、彼が天才的な世界的プレイヤーであることがわかる。シアトル球場のファンは応援幕にイチローを魔法使い（wizard）と表現する。

これまで日本のテレビが巨人の試合だけを放映して、イチローのプレイを紹介しなかったのはいかにも公平を欠き、日本の野球全体をおとしめるものだったと思った。皮肉にも今度初めてイチローの野球が日本国民に全面公開されたのだった。彼はもつとはやくアメリカへいくべきだった。

全五六試合出場の一イチローの成績は次のとおり。六月四日（アメリカ時間）現在、打率〇・三六六でリーグ二位、ヒット数九四本一位、得点五三で二位、盗塁二〇個一位、複数ヒット試合数一位、得点圏打率ダントツの一位。全五六ゲーム中ヒットなしはわずかに四ゲーム。

以上はほとんどが一五〇キロ以上の球威のピッチャーのすべてにはじめて対する点を考慮すれば驚異的な成績であり、リード・オブ・マン（一番バッター）としてこの上ない数字



である。このほかに守備で見せるファインプレイは数知れず。この割合で推移すると、ヒット数でアメリカの新記録をつくる可能性がある。

イチローはサムライである。凛々しく整っ
てはいるが大人っぽいとはいえない顔に鬚髯
(シュゼン、あごひげとおひげ)を蓄えて
いるのは愛嬌だが、バッターボックスにたっ
て構えるとき、必ずバットを大きく一回転さ
せてから、左手を右肩にそえるしぐさは、サ
ムライが刀を抜いて正眼に構えるための儀式
のようだ。市川雷蔵演じる眠狂四郎の円月殺
法である。

イチローはすでに完成された比類なきリー
ド・オフ・マンである。それでも、なおかつ究
極の一番バッターを追求している求道者のよ
うに見える。ひたすら出塁しては走り、得点
の条件を整える。リーグで一番の内野安打に
しる盗塁にしろ、彼はぎりぎりのところをい
どむ。観客は彼のプレーに感動する。彼はフ
ァインプレイをしても決して齒をこぼさない。
「七人の侍」のなかの、名前を忘れたが宮口
精二が演じる細身で寡黙な剣客に似ている。

『朝日新聞』(六月二日)によると、イチ

ローはシアトル市内の小学校で子どもたちに
つぎのように話した。「みなさんにいえるこ
とは一つ。目標をもつことだ。目標をもてば、
両親や自分を大事にしたり、礼儀正しくした
りすることもすべてできる可能性があります」

イチローは芸術家であり、誠実な職人であ
る。スポーツマンは芸術家や職人とともに、
その技術が身についており、世界のどこで
も通用し、言葉がいらぬ。地面すれすれの
球でもどんな球でもあざやかに打ちかえす。
彼は球種によって打ち方を何種類にも変える。
すべての球種に対応する。その技術は芸術的
ですらある。振った姿勢のまま走りだす。そ
れで内野安打になる率が高い。相手内野手の
緊張ぶりを眺めるのはたのしい。

六月四日、オールスターのファン投票第二
次集計で日本の国内票が加算され、イチロー
は外野部門の二位から一位に上がり、全体で
も四位から二位になった。早晩全体でも一位
になるだろう。また、四月、五月と続けて月
間新人賞を獲得した。

(やぎ みつお・にいがた県民教育研究所所長)